

Государственное учреждение образования
«Минский областной институт развития образования»»

**УРОКИ-ЗАЧЕТЫ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«ИСКУССТВО (ОТЕЧЕСТВЕННАЯ И МИРОВАЯ
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА)»**

Минск 2020

УДК 7.03(072)
ББК 85я7
У71

Рекомендовано Редакционно-издательской комиссией
государственного учреждения образования
«Минский областной институт развития образования»

С о с т а в и т е л ь

С. И. Макарова, преподаватель кафедры частных методик
общего среднего образования Минского областного института
развития образования

Р е ц е н з е н т ы:

В. П. Якушева, учитель отечественной и мировой художественной
культуры ГУО «Смолевичская районная гимназия»,

Е. И. Калистратова, старший преподаватель кафедры частных
методик общего среднего образования
Минского областного института развития образования

У71

**Уроки-зачеты по учебному предмету «Искусство
(отечественная и мировая художественная культура)» / сост. :
С. И. Макарова ; ГУО «Мин. обл. ин-т развития образования». –
Минск : Мин. обл. ин-т развития образования, 2020. – 60 с.
ISBN 978-985-7225-04-0.**

Сборник содержит разработки уроков-зачетов по учебному предмету
«Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» в 5–8-х классах
и является результатом деятельности творческой группы учителей ОМХК Минской
области. Ведущими подходами, которыми руководствовались авторы при
составлении уроков-зачетов, являлись практико-ориентированность и творческий
подход в подборе заданий.

В сборнике предложены не только подробные описания уроков,
но и методические приемы, необходимые для их реализации.

Сборник рекомендован учителям отечественной и мировой художественной
культуры.

УДК 7.03(072)
ББК 85я7

ISBN 978-985-7225-04-0

© Минский областной институт
развития образования, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	4
Уроки-зачеты. 5 класс	
Урок-зачет по разделу «Мир природы в искусстве» (Корбут Н. Л.).....	5
Урок-зачет по разделу «Мир природы в искусстве» (Мантывода Т. А.).....	11
Урок-зачет по разделу «Мир детства в искусстве» (Свирида О. Б.).....	14
Урок-зачет по разделу «В мире сказок» (Мантывода Т. А.).....	19
Урок-зачет по разделу «Человек в искусстве» (Макарова С. И.)....	23
Уроки-зачеты. 6 класс	
Урок-зачет по разделу «Мифология в искусстве» (Каминская Н. В.).....	25
Урок-зачет по разделу «Кино – десятая муза» (Емельянчик О. М.)..	28
Уроки-зачеты. 7 класс	
Урок-зачет по разделу «В поисках красоты: искусство первобытных времен» (Макарова С. И.).....	32
Урок-зачет по разделу «Культура Древней Греции» (Корбут Н. Л.).....	36
Урок-зачет по разделу «Искусство сквозь тысячи лет: Древний Восток» (Макарова С. И.).....	42
Уроки-зачеты. 8 класс	
Урок-зачет по разделу «Тайны искусства средних веков» (Емельянчик О. М.).....	47
Урок-зачет по разделу «Барокко, рококо и классицизм в искусстве XVII–XVIII вв.» (Корбут Н. Л.).....	53
Список использованных источников.....	58

Введение

Учебный предмет «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» среди предметов социально-гуманитарного цикла занимает особое место. Большинство учителей отечественной и мировой художественной культуры (ОМХК) являются специалистами по другим учебным предметам, а уровень их профессиональной компетентности в области искусства повышается только за счет непрерывного самообразования и повышения квалификации в курсовой и межкурсовой период.

Для оказания методической помощи учителям, преподающим учебный предмет «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)», на базе ГУО «Минский областной институт развития образования» была создана областная творческая группа учителей ОМХК, деятельность которой направлена на обмен опытом, создание дидактических материалов в помощь педагогам, подготовку рекомендаций по составлению практико-ориентированных заданий и проведению уроков-зачетов. На протяжении 2017/2018 учебного года члены творческой группы работали над темой «Дидактико-методическое обеспечение проведения обобщающих и зачетных уроков по учебному предмету “Искусство (отечественная и мировая художественная культура)”». Лучшие 12 разработок уроков-зачетов для 5–8-х классов легли в основу данного пособия.

Цель пособия – оказание методической помощи учителям ОМХК в проведении зачетных уроков по предмету через ознакомление с продуктивным педагогическим опытом по внедрению в образовательный процесс современных методов, приемов и технологий, способствующих организации эффективной деятельности учащихся на учебных занятиях.

При составлении уроков-зачетов авторы опирались на практико-ориентированность и творческий подход в подборе заданий. В данном пособии предложено не только подробное описание уроков, но и методические приемы, необходимые для их реализации. Уроки-зачеты представлены в различных нетрадиционных формах: урок-экскурсия, урок-игра, урок-путешествие, урок-викторина, урок-экспедиция, урок на основе кейс-метода. Погружение в мир искусства на таких уроках происходит при активном участии учащегося, который ищет, пробует, анализирует, творит. Применение нетрадиционных форм обучения позволяет значительно расширить поле деятельности учителя, разнообразить учебную деятельность и повысить эффективность урока.

Надеемся, что представленные разработки уроков-зачетов помогут учителям искусства обеспечить качественное преподавание предмета и натолкнут на новые идеи и творческие подходы.

Уроки-зачеты. 5 класс

Урок-зачет по разделу «Мир природы в искусстве»

Корбут Наталья Львовна,

учитель отечественной и мировой художественной культуры

ГУО «Узденская средняя школа № 1 имени А. С. Пушкина»

Цель урока – накопление и систематизация знаний и представлений учащихся о художественных способах воплощения образов природы в искусстве, формирование умений характеризовать средства художественной выразительности в процессе восприятия и анализа художественных произведений.

Задачи урока:

- актуализировать знания учащихся о возможностях искусства в создании образов природы;

- совершенствовать умение характеризовать образы природы в художественном произведении;

- развивать познавательную и художественно-эстетическую активность учащихся в воплощении собственных представлений об образах природы в продуктах художественно-творческой деятельности.

Форма урока: урок-игра.

Учебно-методическое обеспечение: листы формата А4, фломастеры (цветные карандаши), художественно-иллюстративный материал (репродукции картин, аудиозаписи музыкальных произведений Г. Свиридова «Тройка» из музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель», П. Чайковского «Декабрь. Святки» из цикла «Времена года», песня Э. Ханка и Г. Буравкина «Завируха» и др.).

Репродукции:

И. Левитан. «Золотая осень», «Осенний день. Сокольники», «Март».

И. Шишкин. «На севере диком...», «Рожь».

И. Ахремчик. «Летний день».

Ф. Васильев. «Болото», «Осенний лес».

С. Герасимов. «Начало апреля».

И. Грабарь. «Мартовский снег».

М. Дучиц. «Начало весны».

В. Кудревич. «Утро на Днепре», «Рассвет».

П. Масленников. «Холодный май».

В. Поленов. «Осень в Абрамцеве», «Золотая осень», «Заросший пруд», «Ранний снег».

Н. Ромадин. «Село Хмелевка».

А. Саврасов. «Зима», «Весна», «Грачи прилетели».
В. Серов. «Октябрь. Домотканово».
В. Цвирко. «Март», «У мельницы», «Припять».
К. Юон. «Мартовское солнце» и др.

Эпиграф:

Не привыкайте к чудесам –
Дивитесь им, дивитесь!
Не привыкайте к небесам,
Глазами к ним тянитесь.
Приглядывайтесь к облакам,
Прислушивайтесь к птицам,
Прикладывайтесь к родникам,
Ничто не повторится.
За мигом миг, за шагом шаг
Впадайте в изумленье.
Все будет так – и все не так
Через одно мгновенье. (В. Шефнер) [4, с. 45].

Ход учебного занятия

1. Организационно-мотивационный этап.

Приветствие, организация рабочего места.

2. Подготовка к работе на основном этапе урока.

Учитель. В течение нескольких занятий мы говорили с вами о том, что каждый создатель произведения видит природу по-своему и воплощает ее красоту при помощи собственного художественного видения и средств выразительности. Давайте вспомним, в каких видах искусства мы находим отражение изменений в природе.

Учащиеся вспоминают поэтические произведения о природе, живописные полотна, музыкальные произведения, где создаются образы природы в разные поры года. Говорят о том, что в литературе, музыке и живописи можно встретить и тихие речки, и застывшую гладь озер, и бескрайние поля в разные поры года.

Учитель. Каковы ваши ассоциации с выражением «мир природы в искусстве»?

Учащиеся отвечают, что на уроках литературы познакомились с пейзажной лирикой, на уроках искусства рассматривали картины, знакомы с музыкальными пьесами, посвященными природе.

2.1. Мотивация деятельности учащихся.

Учитель. «Не у каждого взор способен сразу подметить красоту природы», – говорил писатель Л. Кассиль [4, с. 45]. Увидеть и понять

этот прекрасный мир природы помогают произведения искусства. Справедливы ли слова В. Шефнера? (*Обращение к эпитафии.*)

Репродукции картин расположены на доске.

2.2. Целеполагание деятельности учащихся.

Учитель. Я думаю, что работа наша будет интересной. Сегодня вам предстоит продемонстрировать ваши представления об отражении мира природы в искусстве и умение выделять средства художественной выразительности в процессе восприятия и анализа художественных произведений. Мы сможем приоткрыть глубину идей и красоту образов пейзажных зарисовок. Проверим ваши знания и умения в ходе игры «Эрудит-лото».

3. Работа по теме учебного занятия. В игре принимают участие команды по 4 человека. На доске размещается игровое поле.

Тема: Мир природы в искусстве

10	20	30	20	10
Музыкальный	30	20	10	30
10	20	30	Угадай-ка	20
30	10	20	10	30
10	30	20	Веселый художник	20

ЗАДАНИЯ НА 10 БАЛЛОВ

Вспомнить названия литературных произведений, где есть пейзаж (без повторов).

ВОПРОСЫ НА 20 БАЛЛОВ

1. Назовите белорусских художников-пейзажистов.
2. Назовите известные вам картины, воссоздающие летний пейзаж.
3. Назовите художников, которые рисовали морской пейзаж.
4. О каком великом художнике идет речь: «Великий русский пейзажист второй половины XIX века. После долгих лет учения в Москве, затем в Петербургской академии художеств, в Германии и Швеции всю свою творческую жизнь посвящает изображению русской природы. Он забирается в самые глухие чащи, наблюдая жизнь леса. Одной из последних больших картин его была «Корабельная роща»?
5. Назовите картины, которые можно отнести к городскому пейзажу.
6. Назовите отличия пейзажа от других жанров изобразительного искусства.
7. О какой картине И. Левитана идет речь в описании: «Среди деревьев течет прозрачный ручей, в котором отражается небо, облака, травы. Золотые кроны деревьев ослепительно блестят, купаются в темных лучах солнца. Тени наливаются синевой и прохладой.

В воздухе чувствуется теплый осенний день. Все предметы, вся природа пронизана ожиданием»?

8. Какой картине (*висят на доске*) подходит описание: «Красота осеннего дня передана с помощью цветовой гаммы. Контраст холодных тонов голубовато-синей воды с золотистой окраской берез и травы усиливает праздничное настроение, вызываемое картиной. Яркими красками играет красновато-розовый куст на темном фоне реки. Усиливает впечатление воздушность пейзажа и розоватые легкие облака, которые плывут по нежно-голубому небу»?

9. Определите средства художественной выразительности понравившегося вам пейзажа. Какие чувства он вызывает?

10. О каком художнике идет речь: «С помощью цветовых сочетаний, гармонии холодных и теплых цветов он передает самые разнообразные чувства и настроения: радость, грусть, нежность, тревогу, ожидание»?

11. О какой картине идет речь: «Осенние краски ласкают глаз, заставляют забывать, что эта красота мимолетна. Вслед за теплой и сухой осенью начнутся ненастные дождливые дни. Природа быстро сбросит свой праздничный наряд. К этому пейзажу ничего нельзя прибавить и ничего нельзя отнять. Нетронутая красота осени, трогательная чистота пробуждают творческое настроение. Можно часами любоваться этой картиной: от нее веет простором, покоем, любовью»?

ВОПРОСЫ НА 30 БАЛЛОВ

1. Назовите композиторов, которые в своем творчестве показали красоту природы?

2. О ком идет речь: «Русский художник, проживший короткую и нелегкую жизнь. Был большим другом А. Чехова, учился у В. Поленова и А. Саврасова. Его ранний пейзаж “Осенний день. Сокольники” был отмечен П. Третьяковым и вошел в его знаменитую коллекцию. Он был тонким и нежным поэтом русской природы»?

3. Кому посвятил следующее стихотворение Эдуардас Межелайтис?

Твой ясный март сам просится в стихи:

Снег стал синее в это утро сразу.

Светлее ветки старые ольхи,

И солнце так блестит, что больно глазу,

И рвется в строфы вешняя вода,

Покрывшая и рощи, и проселки,

В которой, позабыв про холода,

Купаются березки, как русалки.

И осень в стих ко мне идет сама.

Стоят березы в золоте тяжелом.

Вкруг них ручья набухшая кайма...

И вот уж буквы брызжут краской желтой [4, с. 51].

4. О ком И. Крамской написал следующие строки: «Он остается единственным и до сих пор как знаток и рисовальщик дерева вообще и хвойного леса в особенности»?

5–7. Каким картинам соответствуют стихотворения?

Прыхала лужыны

Хрупкім тонкім лёдам.

Сіверны, настуджаны

Вецер полем лётаў.

А пасля мяцеліцы

Дзень і ноч гайсалі,

Паплавы-аселіцы

Снегам высцілалі (*Ніл Гілевіч «Зіма»*) [6, с. 44].

Пушчы паважныя, зімку праспаўшыя,

Радасна песні зайгралі свае;

Лісці зашасталі, птушкі зачыркалі,

Свішча салоўка, і дзяцел клюе. (*Янка Купала «Вясна»*) [19, с. 64]

Ціхімі напевамі

Калыхаўся жнівень,

Каласамі спелымі

Шалясцеў на ніве,

Гнуткія арэшыны

Нахіляў дадолу,

Покуль хто няўцешаны

Не пускай дадому. (*Ніл Гілевіч «Лета»*) [6, с. 48]

Белыя валокны

Сцелюцца над долам.

Не спяваюць птушкі,

Сціхнуў лесу шолам.

Сцелюцца валокны,

Тчэцца павуціна –

Блізка, блізка восень,

Смутная часіна! (*Якуб Колас «Адлет жураўлёў»*) [19, с. 201].

СЕКТОР «МУЗЫКАЛЬНЫЙ»

Учитель. Художник с помощью красок, а композитор с помощью звуков могут нарисовать одну и ту же картину, передать одно и то же настроение.

Предлагаю Вам прослушать произведения Г. Свиридова «Тройка» из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель», П. Чайковского «Декабрь. Святки» из цикла «Времена года», песню Э. Ханка и Г. Буравкина «Завируха», мелодию П. Чайковского из цикла «Времена года» и определить, с какой из ранее представленных картин

созвучна прослушанная песня или мелодия. (Например: «Осенняя песнь» – «Золотая осень» И. Левитана; «Подснежник» – «Грачи прилетели» А. Саврасова; «Жатва» – «Рожь» И. Шишкина.)

4. Физкультминутка.

5. Продолжение игры.

СЕКТОР «УГАДАЙ-КА»

Учитель. В этом конкурсе принимают участие все участники группы. Сейчас у вас есть возможность представить анонимно любое понравившееся вам произведение искусства (на листах А4). Условие – дается описание и рисунок без названия. Постарайтесь показать оригинальность выбранного Вами произведения, прочитайте строки стихотворений, которые помогут понять содержание данного произведения. Приветствуются все ваши идеи, высказывания. Команды-соперницы должны угадать представленное вами произведение.

После защиты произведений все рекламные листы прикрепляются на доске.

СЕКТОР «ВЕСЕЛЫЙ ХУДОЖНИК»

Учащимся предлагаются репродукции картин с «лишним» предметом. Определить, что на картине «не на своем месте».

6. Подведение итогов урока.

Учитель. Художники и поэты, композиторы и писатели оставили нам о природе великое множество таких творений, которые имеют огромную силу эстетического воздействия на человека, облагораживая его, делают лучше, добрее. Какое произведение вам больше всего понравилось и почему? Какое из произведений наиболее полно и многогранно подтверждает эпиграф? Знакомы ли вам уголки природы, изображенные в произведениях художников? Можно ли сказать, что каждый художник видит природу по-своему? В чем это выражается?

Учащиеся высказывают свое мнение, обсуждают наиболее интересные задания состязаний, оценивают участие каждого в своей группе, подсчитывают количество баллов.

7. Этап подведения итогов. Рефлексия.

Учитель предлагает учащимся устно по цепочке закончить предложения:

Мир природы в искусстве – это...

Мне интересно было сегодня...

После этого урока мне захотелось...

Учитель. Сегодня мы систематизировали знания по теме «Мир природы в искусстве». Прикоснувшись к прекрасным произведениям культуры, вы, я надеюсь, обрели знания и умения, которые помогут вашему гармоничному развитию.